MERCEDES AGULLO Y COBO

El arte del Paular en los documentos del Archivo Histórico Nacional

(Continuación)

MADRID
1 9 7 7

TIRADA APARTE
DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XIV

Depósito legal. M. Sep. 4.593.—1966 (XIV)

RAYCAR, S. A. IMPRESORES. Matilde Hernández, 27. Madrid (19)

EL ARTE DEL PAULAR EN LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO HISTORICO NACIONAL

(Continuación)

Por Mercedes Agulló y Cobo

Ia. Pintura sin autor conocido

1. «Ymágenes. Quatro dellas a real y medio.» («Gasto extraordinario desta Casa del Paular, del año 1582 años.» 21 de junio de 1582. Libro 8457.)

2. «Ymájenes. De lienzo; ocho dellas que Nuestro Padre me mandó conprase y costaron 132 rs.» (Idem, íd. 15 de marzo de 1583. Libro 8457.)

3. «Ymajen. Vna de Nuestra Señora que se hizo para muestra, costó çien rs.» (Idem, íd. 22 de noviembre de 1583. Libro 8457.)

4. «Por vn relicario del padre Vicario, dorado y pintado con sus letras, costó xxxvi reales, que lleuó el pintor de todo ello.» (Idem, íd. Cuentas de 1583. Libro 8457.)

5. «Tablas. De seis dellas para las glorias para la yglesia a seis rs. cada vna, de hechura y guarneçer, 36 rs.» (Idem, íd. 13 de marzo de 1585. Libro 8457.)

Nota: Por haber quedado traspapelada, no se incluyó en el artículo anterior, la noticia que a continuación damos. Ha de intercalarse en: I. Pintura, entre Antonio de LANCHARES y Francisco Antonio LOPEZ.

LIND, Peter van.

1. «Respondo sobre las láminas, que son 18: su ancho sin el marco es vara y media muy cumplida, y su alto vara y media tercia; y con el marco (que es de éuano muy bien trauajado) tiene de ancho dos varas; y de alto vara y media y media quarta: todas son iguales: la ystoria que contienen son los Triunfos de la Sangre de Nuestro Saluador Jesús, a excepción de vna que es del Antiguo Testamento, pero también concerniente por ser la figura de lo verdadero de ellas; su autor es P. V. Lindt, hechas en Amberes, cuio nombre se encuentra en cada una de ellas; espero que V. P. M. V.e me responda sobre ellas, y su vltima determinación, pues me lastima el venderlas, y solo el cobre vale lo que han costado.» S.l. s.a. *(Falta el final de la carta, pero es* del P. fray Manuel Aldea al Prior P. Recarte. Legajo 4322.)

Otro de Santo Tomás 1
Un Santo Çeomo 1
Otro quadro del Nacimiento, pequeño 1
Otro de quando se apareçió el Salbador a los dos discípulos quando yba al Castillo de Emaúz 1
El otro no bino en la memoria 1
Más 8 juejos [*sic*] de molduras de dos quadros que son dorados.» (Legajo 4301.)

23. «Huélgome que aian llegado las pinturas y se aian cobrado aunque sea del modo que me dice. Dirásele al amo del modo que llegaron allá y del que acá salieron. Es sin duda que ualen aquí después del ajuste las cosas dos ueçes más que antes de ella. No aia miedo que dexará la señora de embiar por ellas porque son muy buenas aunque no lo pareçen a algunos.» Las Cuevas, 26 de junio de 1651. (Carta de fray Francisco de Loaisa a fray Miguel Jiménez. Legajo 4301.)

24. «Mando que un retrato que tengo del reverendo padre Garauiel Bázquez, mi hermano, que fue de la Compañía de Jessús, se lleue luego y entregue al Convento Real de la Cartuja del Paular en el Valle de Loçoya. Mando se dé al padre fray Miguel Ximénez, Procurador del dicho convento de la Cartuja, dos pinturas que tengo, vna de la Vmilldad de Cristo y otra de la Vmilldad de Nuestra Señora...» Madrid, 5 de mayo de 1661. (Testamento de doña Isabel Vázquez de Mendoza. Legajo 4331.)

25. «Mas 132 reales de vn retrato del Rey.» Diciembre de 1665. («Ordinario y extraordinario desde el año de 1664 a el de 1700.» «Gasto extraordinario. Quentas de 1665. Diçiembre 1664.» Libro 8088.)

26. «Mas carga mill çiento y sesenta y dos rs. de tres pinturas. Vna de Nuestro Padre San Bruno, que costó 450 rs. = otra de San Joseph, que costó 512 rs. y otra de San Juan Baptista, que costó 200 rs.» («Ordinario y extraordinario desde el año de 1664 a el de 1700.» «Gasto extraordinario...» Carta cuenta de fray Miguel Jiménez, desde Madrid, de 14 de junio de 1666 a 2 de abril de 1667. Libro 8088.)

27. «Padre mío: io fui el día passado a buscar a V. P. para decirle cómo nuestro Padre Prior de Aniago me encomendó se hiciesse esa pintura, i que se la remittiesse por V. P. Ella va aí, i me pareze será bien haçerla vna cagita tosca, i ponerla de suerte que no se maltrate, porque sería lástima. Todo lo dejo a su buena disposición de V. P. Nuestro Padre Prior me remitió ese vale para V. P.; síruase de que se dé el doblón de a ocho al portador, que es de en cassa de quien hizo la pintura...» Sin lugar, 30 de noviembre de 1672. (Carta del Maestro fray Luis Tineo a fray Miguel Jiménez. Legajo 4299.)

28. «(...) Yo he menester vn doblón de a 8 en espeçie, que se a de dar al Padre Maestro don Luis Thineo de Morales que cuida se me saque vna copia de vn sepulchro para mi oratorio, que es la pintura más proporcionada por auer poco espacio por lo alto.» Aniago, 15 de noviembre de 1672. (Carta de fray Agustín a fray Miguel Jiménez. Legajo 4299.)

29. «Retrato del Rey», 300 rs. («Ordinario y extraordinario desde el año de 1664 a el de 1700.» «Gasto extraordinario...» Carta cuenta de fray Juan Bautista García, desde Madrid, de 1677. Libro 8088.)

30. «Más carga 400 rs. de dos pinturas del Santo Rey Don Fernando, y de Phelipe Primero...» (Idem, íd. «Gasto extraordinario...» Libro 8088.)

31. «Capilla de afuera. Quadros. Más: de diuersas cosas que an remitido para la capilla de afuera cargan 1.129 reales en esta forma: 200 reales de unos quadros = 144 de 4 libras a 22 reales y 400 panes de oro a 14 reales el 100 = 132 de una arroba de albaialde en 66 i tres libras de verde montaña en 22 reales = 146 de 4 libras de verde montaña a lo dicho; de media libra de verde begiga en 16 reales = de media arroba de albaialde de Beneçia en 33 reales i de una libra de ancorca en 9 reales y los 507 de otras cosas que imbiaron para la dicha capilla.» (Idem, íd. «Gasto extraordinario...» Cuenta de Madrid, 1694. Libro 8088.)

32. «Mi Padre Prior me escriuió antes de salir de essa Corte, dejaua concertado vn lienço de pintura, y que a fines de mayo me lo auía de embiar fr. Juan. Juzgo, que la tardança será por causa del pintor; me alegraré, que no descuyde quando estuuiere acauada.» Cuevas, 9 de junio de 1699. (Carta de fray Juan de Allona a fray Juan Jiménez. Legajo 4301.)

33. «Quadros. Ytt. 80 reales de un lienzo con su marco de Nuestra Señora de Belén.» (Cuentas de las Granjas de Getafe y Madrid. Descargo de cuentas de 1708. Libro 19819.)

34. «Alaxas de Don Fauián de Andrade. Memoria de las alaxas, que tiene el señor Don Joseph Agustín de los Ríos, fiscal de Yndias:

Vna vrna de ébano con bidrios cristales de bara y media de alto con vn San Antonio de Padua con vn Niño en brazos, todo de escultura, con su bufetillo cubierto de peral y diferentes rosas [*entre líneas:* de mano] y chucherías en el escaparate. Vna Nuestra Señora de la Conzepzión, de escultura, de bara de alto con la peana (...). Vn escaparatico de pino con bidrios ordinarios con vna Nuestra Señora de la Soledad y diferentes menudenzias de zera dentro, de media bara de ancho y vna de largo.

Vna pintura de Nuestra Señora de la Conzepzión, con marco negro, targetas y alquitrabe tallado y dorado, de tres baras de largo y dos de ancho; más otra pintura de vn Santo Christo atado a la coluna, con targetas y alquitrabe tallado y dorado, correspondiente a la Virgen.

Dos floreros de bara y media de largo y vna y quarta de ancho con marcos tallados y dorados. Vna Nuestra Señora con el Niño en brazos, de bara de largo y tres quartas de ancho con su alquitrabe [*entre líneas:* liso] y targetas, tallado y dorado. Otra pintura con su marco tallado y todo dorado de más de dos baras de largo y [*entre líneas:* bara y media] de ancho. Otra de la Magdalena, de bara de largo y más de tres quarta de ancho con su alquitrabe liso y dorado y targetas. Dos espexos de dos tercias de largo y media bara de ancho con marcos tallados y dorados de color de lapizlázuli; otra pintura de san Gerónimo, de bara de largo y tres quartas de ancho con marco y su alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Otra de la Resurezzión de Lázaro, de bara y media de largo y bara de ancho con marco y alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Otra de la disputa de Santa Catalina, de bara de largo y tres quartas de ancho con su marco y alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Otra de Nuestra Señora del Cariño, con marco de media bara de largo y poco más de terzia de ancho tallado y dorado. Otra Nuestra Señora con el Niño a los pechos, san Juan y san Josefh [*sic*], de bara y media de largo

y zinco quartas de ancho, el marco todo tallado y dorado. Otra de las bodas de Rubens de bara y media de largo del mismo tamaño que la Virgen con alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Otra de las onze mill Vírgenes, de bara de largo y tres quartas de ancho con alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Otra de vna academia de bara y media de largo y vna de ancho, con alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Más otra de Nuestra Señora de Monserrate de lámina, con marco de ébano de bara y quarta de largo y vna de ancho con targetas y alquitrabe, todo tallado y dorado. Vn Ecce Homo de tres quartas en quadro con alquitrabe y targetas, tallado y dorado. Dos pinturas de vidrio de media bara de largo, terzia de ancho, con su alquitrabe, tallado y dorado (...).» *(El documento termina sin fecha ni más datos. En otra copia del mismo, conservada en el mismo legajo, se añade:* «Estas Alajas se nos entregaron en 5 de octubre de 1712 y se trujeron a este Ospicio sin tasar...») (Legajo 4332.)

35. «El arriero entregó la Nuestra Señora de Belén con su marco.» Paular, 5 de noviembre de 1716. (Carta de fray José García a fray Francisco de San José. Legajo 4293.)

36. «Pintura. Yt. de la pintura de Santa Roselina, pagué 31.» (Libro de gastos ordinarios y extraordinarios. 1700-1736. Extraordinario. Diciembre 1723. Libro 19845.)

37. «Memoria de los trastos que me pide Don Balthasar Aluarez de Medrano:

— Vna pintura de la Asumpción de Nuestra Señora con seis ángeles de cuerpo entero y sus túnicas. Marco dorado =

— Otra pintura de San Buena Ventura con vn ángel i teniéndole el tintero, sin marco =

— Otra pintura del Gran Cardenal de España, mi señor, a cauallo y avajo el collejio de Santa Cruz que fundó y dos collejiales paseándose en la longa [*sic*] = sin marco. = (....)» *(Se reclamaron en carta al Procurador de la Cartuja, con fecha 17 de mayo de 1724. Los recibió del Padre D. Luis Quílez, Don Matías Portocarrero y Silva, en nombre de Doña Mariana Teresa de Contreras y Medrano, el 23 de septiembre de 1726.)* (Legajo 4331.)

38. «Quadro de Jesús, María y José. Ytt. 91 reales que costó dicho quadro para este Hospicio.» (Cuentas de las Granjas de Getafe y Hospicio de Madrid, 1691-1749. Cuentas de Getafe, 1746-1747. Libro 19819.)

39. «Oratorio de Jetafe. Por dorar y charolar el marco tallado de la pintura de Jesús, María y Joseph, que Nuestro Mui Venerable Padre Prior embió para el oratorio, 540.» (Idem, íd. Libro 19819.)

40. «Remito seis cajas de turrón que el Señor Mogrouejo regala a V. P. M. V.ª (...). También este Caballero ha regalado para essa Santa Cassa con vna célebre pintura de Santo Toribio Mogrouejo, Arzobispo de Lima, con su marco tallado y dorado a las mill marauillas y todo para que en essa Santa Cassa aia alguna memoria del particular afecto que nos tiene, y me parece conbeniente que V. P. M. V.ª le dé las gracias de parte de toda la Comunidad pues es cosa que él no ha hecho con el valor de 50 doblones y de las dos pinturas que de este Santo tenía en su Cassa, me dio a escojer la que quise.» Madrid, 25 de diciembre de 1755. (Carta de fray Manuel de Aldea al Prior fray José Joaquín de Recarte. Legajo 4322.)

II. Grabado

1. «... Cargo 40 reales de poner vn marco dorado y vidrio christalino a vna estampa de Nuestro Santo Padre, de raso liso.» (Cuentas de las Granjas de Getafe y Madrid, 1619-1749. Cuentas de 1746-1747. Libro 19819.)

2. «Oy he recivido 50 resmas de papel marquilla para la obra de San Martín y con el mismo mozo remito lo que he podido recojer que es lo siguiente: 20 estampas que representan dos siglos desde Cristo N. S., Historia ecclesiástica y profana comprovada con monumentos. Los Elencos o tablas de su explicación; solo van los del Siglo 2.º pues los del primero no los he encontrado todavía, lo que executaré luego que los halle junto con el plan de Madrid. Remito 4 mapas de toda la historia desde Adán hasta Cristo &.ª o la inteligencia de la Historia Sagrada, su Genealogía, Geografía y Cronología. Dos estampitas superiores en el gravado, la una de Rafael y la otra mui bien iluminada = 12 estampas de Ciudades como son: Roterdam, Parma, Bruxelas, Hamburg, Florencia, Génova, Marsella, Dantzig, Perugia, Liorna, Strasbug y Gerusalém (...). En remitiendo el Plan, remitiré la cuenta de todo. Me escribió Don Antonio Pons que a principio de Septiembre vendría por acá...» Segovia, 9 de agosto de 1781. (Carta del impresor Antonio de Espinosa al padre fray Manuel García. Legajo 4316.)

3. «Remito la serie de 300 pintores, escultores y arquitectos que restauraron las artes desde los años 1250 — El primero que empezó a restablecer el buen gusto en la arquitectura fue el Arquitecto 1 — Arnolfo de Lapo = 2. Juan Cimabue, pintor = 3. Buonamico Buffalmaco, pintor 4 = Gioto de Bondone, pintor, escultor y arquitecto = 5. Agustín Sanese = 8. Pedro Laurati = 9. Tadeo Gadi = 10. Antonio Veneciano = 11. Spinelo Aretino = 12. Andrés Orcaña = 13. Agnolo Gaddi = 14 — Lippo, florentino = 15. Lorenzo de Vicci = 16. Nicolás Aretino — 17. Juan Van-Eyck = 18. Guardo Estarnina 19. Lorenzo Ghiberti = 20. Donatelo = 21. Nanni d'Antonio di Banzo = 22 — Berto Gio Angelino, pintor = 23 — Antonelo de Mesina = 24. Alejo Baldovinetti = 25. Lucas de la Robbia. He puesto éstos por sus números para que V. P. si quiere colocarlos por su antigüedad los ponga. Creo faltan en los 300 — dos y no los remito porque no sé los que son y así remitiré una lista por el orden de antigüedad como estos 25 — y en vista de la tal lista hecháranse de menos los dos que faltan con sus nombres y se podrán buscar y remitir para tener la serie completa: son los más de estos retratos sacados por los mismos autores de la Galería de Florencia (...).» Segovia, 23 de febrero de 1782. (Carta del impresor Antonio Espinosa al P. fray Manuel García. Legajo 4316.)

4. «Memoria de las estampas y libros remitidos al Padre Prior de la Cartuja:

20 = Estampas de la Historia Ecclesiástica, y Profana con sus tablas a 20 rs. cada una	200
12 Ciudades grandes	048
4 Planos de las edades del mundo	024
Plan de Madrid	060
Son rs. vn.	332

Dos estampas de Rafael:
Vn Sermón de la Mesta:
Vna Oración de la Esquela de Dibujo: nada valen estas tres cosas y las regalo al Padre Prior.

Notas, con otra letra: «Copia que saqué de vna carta de Espinosa.»
«Padre Procurador no me pierda V. R. este papel; sin duda lo hize quando ajusté la cuenta con Espinosa, y es natural que se le pagasse, pero ya que para cubrir la deuda no sea bastante, lo es sin duda para reducirla a 332 reales y no a 500. Paular, 17 de noviembre de 87.» (Legajo 4316.)

III. Escultura

ARGÜELLES, Nicolás.

1. «Pagué a don Nicolás Arbuelles [*sic*], tallista del Real Sitio de San Yldephonso, 100 pessos prouinciales por 50 marcos que hizo para los lienzos de los Venerables de esta Santa Cassa, y 12 pessos más por otro marco que hizo de talla para comodar en él la ymagen de Nuestro Señor con la Cruz a cuestas que está en tabla, y a juicio de inteligentes es de Raphael Vrbina. Todo 1.720-20.» («Borrador donde se sienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... Desde 1 de henero de 1733...» Diciembre de 1736. Libro 8467.)

2. «Por vn marco que hizo don Nicolás Argüelles, le dí 301-06.» (Idem, íd. Julio de 1737. Libro 8467.)

CALARAYAN, Juan de.

1. «En dicho día, di a Juan de Calaraian, oficial de Joseph Ratés, 500 rs. = por papel de Nuestro Padre Prior, por quenta del dicho Joseph Ratés.» («Carta quenta con el Padre Procurador desde 20 de abril de 664.» 24 de junio de 1664. Libro 19788.)

CARRERO, Pedro de.

1. «En virtud de carta del Padre Procurador, di al escultor Pedro de Larrera 18 pesos en 20 de marzo.» (Cuentas de la Granja de Segovia con El Paular, 1705-1740. 20 de marzo de 1721. Libro 19797.)

2. «Pedro Carrero. Ytt., pagué 124 rs. de 62 libras de suela para el escultor a 2 rs., y 9 rs. de tres bandas blancas y 4 quartos de traer la suela.» (Idem, íd. Cuentas de 1722. Libro 19797.)

3. «Escultor. Para el cuñado de Carrero, 142 rs.», de cordobanes, suela y badanas negras. (Idem, íd. Cuentas de 1722. Libro 19797.)

CEA, Pedro.

V. RATES, José, 5.

CORNEJO, Pedro.

1. «Agasajo. Ytt. de diferentes agasajos que se dieron a los oficiales escultores de don Pedro Cornejo. (Libro de gastos ordinarios y extraordinarios, 1700-1736. Cuentas de agosto de 1727. Libro 19845.)

2. «... aunque e dado a don Pedro Cornejo algún dinero a quenta, para la estatua que está haciendo de N. P. San Bruno para el Paular, no los cargo hasta que la concluya.» Cuevas y Sevilla, 2 de mayo de 1741. (Carta de fray Andrés Hernáez al P. Procurador don Antonio García. Legajo 4301.)

3. «Por no aver avido quien aya ido a esa Corte (que yo sepa) con cargas, no e remitido a V. R. antes el cajón de la efigie de N. P. San Bruno que mandó hacer N. M. V. Padre Prior del Paular a don Pedro Cornejo; hágolo aora con Francisco Tirado, vecino de esta Ciudad, quien lleva también un cestillo de semillas que imbía el Hermano Joseph para los aficionados del Paular. No e querido ajustar, ni pagar el porte, porque lo lleve con más cuidado el arriero, que me alegraré no tenga algún azar en el camino, porque está bellísimo, y me parece ha de agrar [*sic*] a todos. E pagado al dicho Cornejo novecientos reales de vellón por su travajo, y en lo que se ajustó con N. M. V. Padre Prior del Paular, los que V. R. se servirá abonar en esta mi Santa Casa.» Cuevas, 6 de octubre de 1741. (Carta de fray Andrés Hernáez al Padre Procurador don Antonio García. Legajo 4301.)

CRUZ, Francisco de la.

1. «Por vn relicario que pagué a Francisco de la Cruz, entallador, por mandado del Padre Vicario, veynte y dos reales.» («Gasto extraordinario desta Casa del Paular del año 1582 años.» Cuentas de 1583. Libro 8457.)

ESCOBEDO, Mateo.

1. «El Señor Matheo Escouedo es la persona que pondrá ésta en mano de V. R. Está trauajando en Cassa haçiendo vna vrna para el San Nicolás que dio el Señor Duque del Ynfantado; es muy famosso y grande artífize. Ba a essa Corte a vna pretenssión de que lleua carta de nuestro Padre Vicario para el señor Duque y por el peligro del camino no lleua dinero y así V. R. le dará hasta 250 reales que yo a la vista daré satisfazión, que será muy en breve...» Paular, 4 de abril de 1698. (Carta de fray Francisco a fray Juan.)
Nota: «Reciuí los dozientos y sinquenta reales contenidos en esta carta. Madrid y abril a 6 de 1698. Matheo escouedo.» (Legajo 4293.)

HERMOSO, Pedro.

1. «Espero en el Señor y en María Santíssima que han de perfeccionar la obra: y para ir adelantando algo quiere N. P. que Hermoso haga vna imagen de la Señora para las procesiones del Rosario, en los términos que expresa la adjunta razón.» S.l.: 10 de abril de 1790. Firma Lope y va dirigida a Ramón. (Legajo 4317.)

HERRERA BARNUEVO, Antonio de.

1. «... Antonio de Herrera, escultor de Su Magestad y veçino desta Villa de Madrid... se obliga y obligó a haçer vna figura del Padre San Bruno, de escultura, de madera de Cuenca, buena y seca, limpia de tea y ñudos lo más que fuere posible, y si le que-

dare algún ñudo se a de sacar y echar en su lugar vna pieça; la qual a de ser del natural, de seis pies de alto con la peaña, báculo y mitra y vn Christo en una Cruz = en la mano derecha, y la otra corresponda con la dicha acción, y a de ser la dicha figura redonda echa por todos quatro lados y hueca = y la peaña a de tener algo menos de un pie de alta con cartelas y agallones y lisa por la parte de atrás, que arrime, y el asiento de la peaña no a de tener más de media bara y dos dedos de fondo = y todo conforme a una memoria que queda en poder del dicho Antonio de Herrera, firmada del padre fray Mateo Gonçalo, y ansimismo de mí el dicho escriuano, Prior que es el de la Cartuxa de Miraflores de la çiudad de Burgos, que ansimismo la dicha figura a de ser para el dicho combento...» La daría terminada para 1.° de mayo de 1636, «a satisfaçión de Biçensio Carducho, pintor de Su Magestad, y de maestros escultores peritos en el arte...» El precio sería 150 ducados. Se pagarían de contado 50 ducados, otros 50 para 1.° de enero de 1636, «que es quando... a de tener la dicha figura demediada» y los 50 al acabarla. Madrid, 12-XI-1635. («Escriptura entre el Padre Prior fray Mateo Gonçalo y señor Antonio Garçía [*sic*], escultor de Su Magestad.» Legajo 4300.)

2. «... Antonio de Herrera, escultor de Su Magestad», declara haber recibido del Padre don fray Matheo Gonçalo, Prior de la Cartuxa de Burgos e Visitador de Las Cueuas de Seuilla, çinquenta ducados de moneda de vellón que le paga por quenta de los çiento y çinquenta ducados en que está conzertada la figura de San Bruño [*sic*] de escultura en blanco, por escriptura a que se remite... = los quales dichos çinquenta ducados son de la primera paga de la dicha escriptura...» Testigos: Francisco Gómez, Pedro Catalán y Clemente Salgado. Firma: «antonio de herrera de barnueuo». Madrid, 13-XII-1635. [*A la vuelta:* «Miraflores. Año de 1636. Cartuxa de Miraflores del año de 1636. Estatua de N. P. S. Bruno.»] (Legajo 4300.)

3. «Padre fray Martín de Soto. La figura del San Bruno que hace el señor Antonio de Herrera está hecho en ella más de la mitad y assí podrá V. Pd. darle el dinero que diçe la escritura de la segunda paga. En Madrid, 12 de noviembre 1636. Viçençio Carduchi.» (Legajo 4300.)

4. El 12 de noviembre recibió Antonio de Herrera los 50 ducados de la segunda paga, siendo testigos Francisco Muñoz, Francisco López y Antonio Caraballo. (Legajo 4300.)

5. «Carducho y el escultor escriuieron ayer a fray Diego de Leyua = Dice el Padre Don Juan que no le execute sino que le dé priesa que ya dice dará la figura para Pascua de Flores, y si el señor don Gerónimo de San Martín le dixese algo en esta materia, le diga lo que yo le digo aquí.» Miraflores, 16 de marzo de 1637. (Legajo 4300.)

6. «Muy enfadados nos tiene el escultor. Mañana se ha de poner el retablo; mire qué parecerá sin la principal figura.» Miraflores, 5 de junio de 1637. (Carta de fray Francisco de Jalón a fray Martín. Legajo 4300.)

7. «He visto la figura de San Bruno que ha acabado Antonio de Herrera y me ha parecido mui bien y que ha cumplido bastantemente con su obligación y assí podrá V. M. dar la postrera paga luego, que yo escriuiré a Miraflores en lo que toca a la bondad de la figura. Viçençio Carduchi.» (Carta al padre fray Martín de Soto. Legajo 4300.)

8. El 14 de noviembre de 1637, recibió Herrera los 50 ducados de la última paga de mano de fray Martín de Soto, Procurador, siendo testigos Andrés Alonso de la Torre, Juan

de Humada, escribano, y Francisco Rodríguez de Luaces, ante Andrés Fernández, escribano de número de la Villa de Madrid. (Legajo 4300.)

LARRERA, Pedro de.

V. CARRERO, Pedro de.

MARIN, Celedonio.

1. «A la muger del tallista que trauaxa en el Paular, 30 reales 4 maravedís.» (Cuentas de la Granja de Segovia, 1705-1740. Cuenta de 13 de abril de 1737. Libro 19797.)

2. Se pagaron 124 rs.: «Dí los 100 al tallista Zelidonio y los 24 a su muxer.» Cuentas de la Granja de Segovia, 1705-1740. (Cuentas de 20 de mayo de 1737. Libro 19797.)

3. «Marco de talla. Por un marco para Nuestra Señora de la Asumpzión que hizo Zelidonio Marín, le pagué 300.» («Borrador donde se sienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... Desde 1 de henero de 1733.» Diciembre de 1744. Libro 8467.)

4. «Adornos para el exquileo. Yten pagué al mismo 30 reales por vnos adornos que hizo de talla para el Oratorio del Exquileo, y 15 reales más por vna targeta para vna cornucopia, que son 45.» (Idem, íd. Diciembre de 1744. Libro 8467.)

5. «... Por el retablito de la capilla de la señora Santa Ana, que hizo Marín, le pagué 1.000 reales, y más 200 que se le dieron de agasajo.» (Idem, íd. Diciembre de 1744. Libro 8467.)

6. «Tallista. Ytten, pagué dicho día 750 reales por dos marcos que hizo Zelidonio Marín, el vno para el Oratorio de Vzeda y el otro para la capilla de Santa Ana; ambos con adornos de talla.» [*Con otra letra:* «éste es el de la Magdalena».] (Idem, íd. 7 de abril de 1745. Libro 8467.)

7. «... 90 reales por vna vrna de talla hecha por Celidonio Marín para la capilla de la Compasión, en que se incluyen 20 reales por el christal que en ella se hechó.» (Idem, íd. 1745. Libro 8467.)

MARTIN, Domingo.

1. Se pagaron «128 reales del porte de seis cajones en que vino el retablo de Nuestra Señora del Rosario hecho en Madrid.» («Borrador donde se sienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... Desde 1 de henero de 1733.» Octubre de 1746. Libro 8467.)

2. «... 120 reales de agasaxo... a los oficiales del tallista don Domingo Martín quando vinieron a armar el retablo nuebo de Nuestra Señora del Rosario...» (Idem, íd. Octubre de 1746. Libro 8467.)

MUÑOZ, Juan.

1. «Por carta de nuestro Padre Prior de 5 de julio, pagué a Juan Muñoz 700 rs., ofiçial de Ratés.» («Carta quenta con el Padre Procurador desde 20 de abril de 664.» 5 de julio de 1664. Libro 19788.)

NAVAS, Diego de.

1. «A Diego de Nauas, entallador, vezino de Granada, seis ducados de limosna.» («Limosnas que se proponen extraordinarias en El Paular... y se mandan dar desde oy 14 de agosto de 1579 adelante...» 14 de agosto de 1579. Legajo 4269.)

PEREIRA, Manuel.

1. «Quenta con Manuel Pereira, escultor = Está concertado dos echuras de Nuestro Padre San Bruno, la una en madera y otra en piedra en 6.600 reales..
Díle en março 1652 dos mil reales a quenta.» (Cuentas, 1646-1663. Marzo de 1652. Libro 19826.)

2. «Quenta con Manuel Pereira. Está conçertado que a de hacer dos hechuras de San Bruno — vno de madera estofado y acauado, otro de piedra para la Casa de Madrid = anuos en 600 ducados.
En [*blanco*] de março de 1652, le di dos mill reales, más le dio el Padre don Bruno de Valençuela, en 19 de noviembre, seiscientos reales.»
Se le pagaron 150 reales el 15 de enero de 1653.
Otros 300 en 27 de febrero de 1653 y 500 más el 21 de marzo de 1653.
«Yo pagué de traello tres reales de clauos y echura de caxón 34; todos son 35 reales.»
Se le hizo otra paga de 500.
«Dióle a Pereira Mateo Sánchez por mí dos mil y quinientos reales.
De clauos para acomodar la caja, y medio día de jornal a un carpintero que vino, y vna caja y pan a los oficiales que asistieron; todo montó 20 reales.
Más se conpró clauos para clauarlos... en el carro y de acer vnos agujeros, y vino a los que ayudaron, 10 reales.»
«En 21 de mayo, a Pereira di 550 reales.» (Cuentas de 1646-1663. Libro 19826.)

3. «Pereira. De los serafines que içe Pereira y lo que trabajó en la imajen de Nuestra Señora, mil seteçientos y dos reales y diez y siete maravedís.» («Recibos del arca.» «Diuersos.» Cuentas de 1657. Libro 19790.)

4. «En el tomo segundo de las obras escriptas de varias cosas por Francisco Santos, natural que fue de la Villa de Madrid, se halla a la primera foja buelta razón de las personas de todas zienzias y artes que ha auido también naturales de ella; y entre los de los escultores a don Manuel Pereira, quien hizo las echuras del Santísimo Christo de la Orden Terzera desta Corte y la de N. P. San Bruno que está enzima del zintel [*sic*] de la puerta de la Ospedería del Paular en la calle de Alcalá de ella &.ª = echuras no bisto otras en el mundo = según refiere el autor.» (Legajo 4332.)

POLINARIO, José.

1. Se pagaron «catorze pesos a Joseph Polinario y compañeros tallistas, de que di auiso al Padre Procurador.» (Cuentas de la Granja de Segovia con El Paular. 25 de diciembre de 1725. Libro 19797.)

PRADENA, Pedro.

V. RATES, José, 4, 5.

RATES, José.

1. «Yten 7 rs. y medio de una arroba de cola y un albardón de Joseph Ratés, que se le pagó el traerlo desde Balladolid aquí.» («Carta quenta con el P. don Juan de Messa, procurador mayor, desde 20 de abril de 662.» 15 de mayo de 1663. Libro 19788.)

2. «Di a Joseph Ratés, 100 rs. a su quenta.» (Idem, íd. 2 de julio de 1663. Libro 19788.)

3. «Fray Miguel. Josepe Ratés pide treinta vigas de media bara de ancho, tercia de grueso y *30* pies, o *36* de largo. Estas se an comprar a Don Ignacio de Lanuça, que es quien tiene la madera de el año pasado de Balsaín, y si éste no la tubiere, se acudirá a Juan Ruiz, maestro de obras, que viue a San Ildefonso. Esta madera se a de concertar, y comprar en el mismo monte de Balsaín, o de la Fuenfrida, que es donde tienen mucha parte de ella y los aserraderos. El precio que se podrá dar es cinquenta reales por cada viga de *36* pies, y a lo más cinco ducados dando las dichas vigas a satisfación de dicho Jusepe Ratés: que contentándose él, nosotros las trayremos de el monte al Paular por nuestra costa; y no ay que remitirnos a Segouia, que ya está allí echa la diligencia, y no la ay por aora. Esto vltimo digo, para que se haga ay la diligencia con eficacia y cautela. Esta madera es para los colaterales, que tenemos ya concertados.» Paular, 4 de julio de 1663. (Carta de fray Juan de Chevérri a fray Miguel Jiménez. Legajo 4298.)

4. «Pagué 2.000 rs. a Pedro de Prádena por papel del Padre Procurador.» («Carta quenta con el padre don Juan de Messa, procurador mayor, desde 20 de abril de 662. 4 de julio de 1663. Libro 19788.)

5. «Di... 750 rs.: los 450 rs. a Pedro de Çea y los 300 rs. a Pedro de Prádena, ambas partidas a quenta de Joseph Ratés.» (Idem, íd. 20 de julio de 1663. Libro 19788.)

6. «Joseph Ratés. En 18 de diziembre, di a Joseph Ratés 350 rs., y a sus ofiçiales 150 rs. por papel de nuestro padre Prior.» («Quenta con el Padre Procurador don Juan de Messa, desde 30 de sepptiembre de 663.» Segovia, 18 de diciembre de 1663. Libro 19788.)

7. «... 26 rs. de dos fanegas de garrobas que embié con Pedro Alonso a Joseph Ratés.» (Idem íd. 29 de enero de 1664. Libro 19788.)

8. «Jhs. María. Fray Miguel: Esta es la segunda que escriuo oy a fray Miguel, aunque tengo otras de atrás escrito. No ay sino paciencia, que más padeçco yo. El portador de ésta es el hijo de Ratés, a quien dará fray Miguel seiscientos reales de vellón a quenta de su padre, a quien se los cargará en quenta de el Padre Procurador...» Paular, 30 de

mayo de 1664. (Carta del padre fray Juan de Cheverri a fray Miguel Jiménez. Legajo 4291.)

9. «En 19 de mayo de 665, lleuaron vna fanega de garrouas para Joseph Ratés en la requa de Cassa; balían a 16 rs.» («Quenta con el Padre Procurador don Juan de Messa, desde 30 de sepptiembre de 663.» Cuenta desde 20 de abril de 1665. 19 de mayo de 1665. Libro 19788.)

10. «En 30 de mayo, embié con Christóual el harriero vna fanega y media de garrouas. Balen 24 rs. Eran para Joseph Ratés.» (Idem, íd. 30 de mayo de 1665. Libro 19877.)

11. «En 28 de junio, embié a Joseph Ratés con su mozo, una fanega y media de garrouas. 24 rs.» (Idem, íd. 28 de junio de 1665. Libro 19877.)

12. «En 30 de septiembre, embié a Joseph Ratés con su moço vna fanega de garrouas. 12 rs.» (Idem, íd. 30 de septiembre de 1665. Libro 19788.)

13. «Yten. 32 rs. de dos fanegas de garrouas que Pedro Alonso dio a Joseph Ratés de mi horden.» (Idem, íd. Cuenta desde 20 de octubre de 1666. Libro 19788.)

14. «Lo principal para que escrivo es que Nuestro Padre Prior me manda escriva a V. R. que dé a la persona que lleuare ésta quinientos reales de vellón que son por quenta de Ratés, y otros doscientos para Claudio, que son por los dos lienços que aora pintó, y que esto sea sin falta por que Su Paternidad ha empeñado su palabra de que se darán luego.» Paular, 3 (ó 31) de agosto de 1667. (Carta de fray José Oliver probablemente a fray Miguel Jiménez. Legajo 4291.)

15. «Joseph Ratés pide con grande instanzia yesso blanco y dize serán menester hasta cinquenta fanegas. Encargue fray Miguel a Marcos las vaya juntando para que vaya la requa por ellas, que comenzará desde el sábado porque no aya falta de barro a manos.» Paular, 13 de septiembre de 1668. (Carta de fray Bartolomé de la Puente a fray Miguel Jiménez. Legajo 4316.)

16. «El yesso haze falta; si vbiere ocasión de que se traiga de porte, síruase fray Miguel no se pierda.» Paular, 22 de septiembre de 1668. (Carta del mismo al mismo. Legajo 4316.)

17. «Di a Joseph Ratés 50 rs. = Y dióme el Padre Procurador vn real y assí no cargo más de 49 rs.» (Carta cuenta desde 20 de abril de 1665. 8 de marzo de 1670. Libro 19788.)

18. «Quedan en la Procuración quatro mill çiento y setenta reales que reçiuió fray Thomás Vallejo de don García Malo, cura de la parrochia de Santa María de la Villa de Talamanca, para en quenta de la custodia que está haçiendo Joseph Ratés. De los quales cuatro mill çiento y sesenta reales di çédula, ô reçiuo a fray Thomás en 26 de otubre de 68 para que se la remitiesse al dicho don Garçía.» (Carta cuenta desde 19 de febrero de 1682. «Quenta con fray Thomás Vallejo y la Granja de Talamanca.» Libro 19834.)

V. también: CALAYARAN, Juan de; MUÑOZ, Juan.

SANZ, Lázaro.

1. Se pagaron 1.125 rs. 4 mrs. «a Lázaro, a quenta de los cajones que haze para la yglesia.» (Libro de Arcas. «Cuentas de diversos. 1616. Yglesia.» 24 de marzo de 1616. Libro 19777.)

2. 3.098 rs. «con los quales se acabaron de pagar los cajones que hiço Láçaro Sanz en los Apóstoles 7 y ay otra partida en la plana de antes, ya descargada, que con aquélla y ésta costaron de solo manos de Láçaro 4.214 rs., porque después de tasados se le dio por vnos pedestrales que hizo en los mismos cajones.» (Idem, íd. 4 de noviembre de 1616. Libro 19777.)

TEODOSIO (Don).

1. «Escultor. Ytt., de orden de el Padre Procurador, di a don Theodosio 271 rs. y 2 mrs. de que di auiso al Padre Procurador oi 29 de octubre de 1726.» (Cuentas de la Granja de Segovia, 1705-1740. 29 de octubre de 1726. Libro 19797.)

2. «Se gastó con don Teodosio, el platero, un compañero y dos criados, 25 rs.» (Idem, íd. 8 de agosto de 1728. Libro 19797.)

YUBERTO.

1. «Hechura de vn marco para vna ymagen de Casa. Sábado, a diez y seis de henero de 88 años, pagué a Yuberto, entallador, cuarenta reales porque hiço vn marco para vna ymajen. Conçertámosle yo y Antonio Despinosa. 40 rs. - 1360.» (Libro de gastos de la Procuración desde 1555. 16 de enero de 1588. Libro 19825.)

TALLISTAS.

1. «Ytt. 80 reales que di a vn tallista que vino a tasar vn retablo.» («Borrador donde se asienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... desde 1 de henero de 1733...» Agosto de 1747. Libro 8467.)

2. «Francés. Pagué por una camisa que se hizo al tallista 22.» («Borrador para esta Procuración del Paular, que da prinzipio en primero de henero de mill setecientos setenta y uno años.» Octubre de 1771. Libro 19787.)

3. «Mesas. Ajustadas que fueron las dos que hizo el tallista para las piedras de Granada en 405 rs., se los satisfize.» (Idem, íd. Noviembre de 1771. Libro 19787.)

IIIa. Retablos y altares

RETABLO DE LA IGLESIA DE TALAMANCA.

1. «Limosna. Este día, dimos seis ducados que los Padres antiguos hizieron de limosna a la Cofradía de la Madre de Dios de la Villa de Talamanca para vn retablo.» («Libro de Arcas desde el año de 1541 hasta el de 1565 inclusive.» «Qui comiença el gasto. Febrero. 1541.» 22 de febrero de 1552. Libro 19668.)

SACRISTIA DEL PAULAR.

1. Se compraron 4 libras de marfil a 4 rs. y 6 libras de ébano a 3 rs. para la Sacristía. («Gasto extraordinario desta Casa del Paular del año de 1582 años.» 8 de diciembre de 1584. Libro 8457.)

2. Se compraron 4 libras de marfil y 6 de ébano de Portugal. (Idem, íd. 3 de abril de 1585. Libro 8457.)

3. «Que di quarenta y quatro reales a vn entallador que vino a ver la obra de la sachristía desde El Escurial.» (Idem, íd. 16 de agosto de 1586. Libro 8457.)

4. «A vn moço que fue por el ensamblador al Escurial.» (Idem, íd. 10 de octubre 1586. Libro 8457.)

RETABLOS COLATERALES DEL PAULAR.

1. «Retablos collaterales»: 16.000 rs. «que pagamos al Padre Procurador este día en esta manera: en 7.570 rs. y medio que hiço buenos este día en ganado, y los 8.429 rs. y medio restantes que este día hiço buenos en Partido de Segovia a fray Marcos, y son de los dos retablos collaterales que costaron la dicha cantidad, 8.000 de la architectura y 8.000 del dorar.» («Arcas desde el año de 1619 a el de 1644. Gastos de diversos.» 28 de diciembre de 1628. Libro 8090.)

RETABLO DE ANIAGO.

1. «El Padre Vicario y todos los de este Santo Convento estimamos sobre nuestros ojos la merced que V. R. nos ace en solicitar el pleito del retablo...» Aniago, 5 de febrero de 1649. (Carta de fray Luis Sánchez a fray Miguel Jiménez. Legajo 4319.)

RETABLO DE MIRAFLORES.

1. «Para aorrar de dinero en la obra del retablo (que ya no es tabernáculo) es menester comprar el oro en esa Corte porque cada pan se aorrará vn ochabo, y así suplico a fray Diego se sirua de comprar asta 500 rs. de ello y traiga 2.000 panes de oro de ventaja, lo demás de lo ordinario. El dinero está aquí como sabe y sobrará más fuera de lo que llebará Andrés. = La obra va ya questa abajo y va a gusto de todos.» Miraflores, 16 de septiembre de 1651. (Carta de fray Nicolás de la Iglesia a fray Diego. Legajo 4300.)

ALTAR DE SAN BRUNO. EL PAULAR.

1. «Dibuxo. Pida V. el dibujo del altar de Nuestro Padre San Bruno para que lo uean y luego auisaremos porque hasta que pase visita, nuestro Padre Prior no está para Santos.» Paular, 15 de septiembre de 1653. (Carta de fray Pedro, sin destinatario. Legajo 4324.)

ALTARES COLATERALES DE MIRAFLORES.

1. «Mui ocupado estoi, que se están asentando nuestros reales y grandiosos colaterales i solo escriuo por dar auiso cómo a dinero rescatamos la fiança que auían echo por los machos.» Miraflores, 29 de enero de 1663. (Carta de fray Juan Pantoja a fray Miguel Jiménez. Legajo 4300.)

¿ORATORIO DE ANIAGO?

1. «El vale de los 1.200 va este día a Rioseco, por no ir con el riesgo de que nos quiten el dinero en el camino; el cáliz se está ya haciendo y el dinero lo tomo de la Procuración en Valladolid; cuesta sólo el dorarlo 400 reales, y el Oratorito está arto xarifo, y en la esfera de pobre, de los más aliñados que io e visto en Cartuxa; está pintado de cogollos y jaspes verdes y colorados y no ay adonde escupir según está de lleno.» Rioseco, 11 de mayo de 1674. (Papel adjunto a una carta de fray Juan de Aguilar a fray Miguel Jiménez. Legajo 4299.)

RETABLO DEL ORATORIO DE TALAMANCA.

1. Se pagaron 350 rs. «al escultor de Buitrago por el retablo que hizo para el Oratorio.» («Quenta con la Granja de Talamanca desde 23 de abril de 1684.» Cuentas de 1710. Libro 19817.)

RETABLO DE LA IGLESIA DEL PAULAR.

1. «Quisiera saver la razón por qué el retablo ha de quedar preor [*sic*] que lo que está después de labado, y retocado: sospecho que Zerezo está imbuido en quitar el retablo, y hacer transparente, como estos estuquistas. Vea V. P. a dónde van a parar las peorías.» Paular, 25 de noviembre de 1758. (Carta de fray José Arroyo al P. Carlos de Recarte. Legajo 4316.)

2. «No dudo que costará trabajo limpiar el retablo, pero espero en Dios ha de quedar decente: aunque hacen empeño algunos en quitarlo, me parece no lo egecutaré yo por mi dictamen.» Paular, 2 de diciembre de 1758. (Carta del mismo al mismo. Legajo 4316.)

IIIb. Imágenes

IMAGENES DEL PAULAR.

1. «Ymágines. Iten dio Nuestro Padre en Seuilla a Juan de Santa Cruz †, mercader, en parte de pago de çiertas ymágines que ha de comprar y hazer traer de Flandres para esta Casa, cosa muy marauillosa, L ducados.» («Libro de Arcas desde el año de 1526 hasta el año de 1541.» Cuentas de enero de 1534. Libro 8458.)

2. «Ymágines... Por dos ymágines, clxxii...» (Idem, íd. Cuentas de junio de 1535. Libro 8458.)

CRUCIFIJO DE LOZOYA.

1. «Limosna. Dimos xxv reales que dio Nuestro Padre para vn Crucifixo que por su deuoçión mandaron hazer los de Loçoya.» («Libro de Arcas desde el año de 1526 hasta el año de 1541. Cuentas de enero de 1535. Libro 8458.)

NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION. EL PAULAR.

1. «Débeme la Casa 550 rs. que el Padre Prior don Pedro Laguna me carga en su carta quenta que dexó al escultor de Valladolid por quenta de la echura de la ymagen de la Concepción y dos ángeles que hace.» («Raçón de lo que me deben personas particulares.» Octubre de 1644. Libro 19815.)

2. «Nuestra Señora de la Concepción y dos Angeles. Yten nos descargamos de 550 rs. que costó vna imagen de Nuestra Señora y dos ángeles y está partido nos habíamos de haber descargado en diez y ocho de março como está en la Procuración.» («Recibos del Arca.» «Diuersos.» 28 de abril de 1645. Libro 19790.)

ANGELES DEL PAULAR.

1. «Caxas para los Angeles.» Pagaron 22 rs. «de vna caxa y lleuarla a el harriero para los ángeles que fueron a el Paular.» («Ordinario y extraordinario desde el año de 1633 a el de 1653.» Cuentas de 1647. Libro 8089.)

NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA. EL PAULAR.

1. «La ymagen antigua de Nuestra Señora del Paular se colocó en el altar de la galería el día 25 de nobiembre en que se celebra la fiesta de la Presentación, i el día 25 se juntó allí toda la Comunidad de Padres antiguos y nueuos, se cantó la Salve y la Letanía por la dedicación. A vltimos de nobiembre, huvo 8 días de Letanías en la yglesia después de la missa conventual por los asuntos de la Orden.» Sin fecha, en papel del siglo XVIII. (Legajo 4310.)

INMACULADA. EL PAULAR.

1. «Esta carta llevará fray Francisco al señor Conde, en que la Comunidad le da las gracias por la ymagen, que llegó sin más azar que faltarle vna astija [*sic*] a la serpiente, que por no averla allado dudamos si ia le faltaba.» Paular, 29 de abril de 1716. (Carta de fray José García a fray Francisco de San José. Legajo 4316.)

CRUCIFIJOS. EL PAULAR.

1. «Yglesia. Por quatro crucifijos que compró fray Juan Antonio en Cádiz, a 30 rs. de plata cada vno, 225-30.» («Borrador donde se sienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... desde 1 de henero de 1733...» Abril de 1735. Libro 8467.)

2. «Ytt., por otros dos más pequeños, a 12 de plata, 67-26.» (Idem, íd. Abril de 1737. Libro 8467.)

SAN BRUNO. MADRID.

1. «Agassajo. A los criados del Duque del Ynfantado que llevaron al Hospicio la estatua de N. P. San Bruno, 18-28.» (Libro de gastos ordinarios y extraordinarios, 1700-1736. «Carta quenta de Madrid», 1737. Libro 19845.)

2. «Capilla y nicho de Nuestro Padre San Bruno.» 1.790 rs. «en el nicho». (Cuentas de las Granjas de Getafe y Madrid, 1619-1749. Cuentas de 1691-1693. Libro 19819.)

NIÑO JESUS. EL PAULAR.

1. «Dicho día, entregué a un dorador de Segouia por mano de don Lamberto, 150 rs. y 20 mrs. por hauer dorado la peana del Niño Jesús.» («Borrador donde se sienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... desde 1 de henero de 1733...» 24 de junio de 1743. Libro 8467.)

LA VIRGEN Y SANTO DOMINGO. EL PAULAR.

1. «Raziones. Yt. 18 rs. dados por dos días que fueron a Madrid por las imágenes de la Virgen y Santo Domingo.» («Borrador donde se sienta el dinero que paga la Procuración... de los géneros que compra para su consumo y otros gastos... desde 1 de henero de 1733...» Mayo de 1747. Libro 8467.)

VIRGEN DE LA ENFERMERIA. EL PAULAR.

1. «Colores para encarnazión. Dicho día, remití a don Antonio Vega por unos recados que embió para la Virgen de la Enfermería, 10.» («Borrador para esta Procuración del Paular, que da principio en primero de henero de mill setecientos setenta y uno años.» 2 de marzo de 1774. Libro 19787.)

IIIc. Otras obras de talla

PUERTAS DEL CORO. EL PAULAR.

1. «Por aora no ay en qué poder ocupar al maestro que hizo las puertas de el Coro por estar nuestra obra mui en sus prinzipios, pero se le tendrá presente para lo que a su tiempo se ofreziere, pues nezesariamente a de auer algo en que poder emplearle.» Paular, 19 de noviembre de 1718. (Carta de fray José García a fray Francisco de San José. Legajo 4294.)

CORNUCOPIAS. EL PAULAR.

1. «Por vna scrita a N. V. P. Prior oí la deuida reprehensión que me daba V. P. en la tardanza del modelo adjunto para las cornucopias, en que se demuestra el fino amor que profesa a Nuestro Criador pues no sufre tibieza en su devido culto y benerazión (...) y pasando al negozio digo que el modelo es ingeniosa obra del hermano pintor, quien aunque lo hubiera bestido y an [*sic*] bordado no a podido por auérsele prevenido por N. P. fuese con esa lisura y llaneza para que después se pudiesen limpiar con fazilidad, pero no obstante es de parezer N. P. que si a V. Cd., como quien tiene buen gusto, le pareziere añadir v innobar alguna cosa, lo podrá hazer y por aora embiar solamente dos pares de cornucopias el vno para las belas y el otro para los cirios de la Consagrazión, porque aunque éste auía de ser vno solo, por razón del adorno y correspondencia en el altar a parezido duplicarse y ambos pares aunque an de ser parezidos, combendrá tengan alguna diferencia, pues pareze que estos segundos quiere N. P. sean de espexo atrás que se dize se reste el vso y el ser maiores los primeros a sido por escusar el goteo que puede ocurrir de la cera en el altar si alguna vez se torzieren las velas; y que el tornillo y si fueren dos con que se an de fijar sea de fortaleza que pueda resistir qualquiera inadvertido embión.» Paular, 17 de octubre de 1738. (Carta de fray Tomás de Esparza a fray Juan Antonio Sanz. Legajo 4332.)

CORNUCOPIAS. MADRID.

1. «Se pagaron 338 reales: los 314 que costaron las cornicopias [*sic*] del Oratorio deste Hospicio con toda su conpostura de chambranas, dorado y colores, y los 24 reales restantes de dos enbritas para fijar las cornicopias.» (Cuentas de las Granjas de Getafe y Madrid, 1691-1749. Carta cuenta de 1742-1744. Libro 19819.)

CRISTO CRUCIFICADO E INMACULADA. EL PAULAR.

1. «Memoria de las alajas que ay en este Hospizio pertenezientes a la testamentaría de doña Augustina de Valdés, que deben hallarse existentes para la partizión de la herenzia entre el Paular y Conuento de Santa Ana:
Primeramente vna imagen de Nuestro Señor Jesuchristo cruzificado, de escultura, de cinco quartas poco más o menos.
Ytt. otro Cruzifijo de pintura pequeño.
Ytt. vna ymagen de la Purísima Conzepzión, de escultura, de poco más de tres quartas.
Ytt. 16 quadritos en tabla redondos de Jesús, María, Apóstoles y Ebangelistas.
Ytt. vn lienzo grande con marco dorado, pintado el Símbolo de el Spíritu Santo.
... Dos quadros de media vara de San Pedro y San Pablo.» S. l. - s. a. (Legajo 4332.)

(Continuará.)